



Dans un immeuble discret du 2^e arrondissement, proche de ses bureaux, qui donnent sur le jardin des Tuileries, le décorateur Jacques Garcia vient d'apporter l'ultime touche à son pied-à-terre. Dès la porte franchie, la surprise est totale. A Paris, le propriétaire du somptueux château du Champ de Bataille, au mobilier d'époque, vit dans un intérieur résolument moderne, mais ne renie pas pour autant sa culture classique. « Quand j'avais trente ans, j'habitais dans l'hôtel particulier – très Grand Siècle – de Mansart, l'architecte de Louis XIV, en plein cœur du Marais, et tout le monde ignorait qu'au dernier étage, je m'étais installé un appartement très contemporain. Pour mon refuge parisien, je me suis entouré d'œuvres souvent réalisées par des amis. Il y a peu de choses vraiment précieuses, mais plutôt des objets qui me sont chers. » L'entrée symbolise l'origine du monde. De chaque côté de la porte à double battant qui mène au salon se trouvent deux pierres : une stalactite symbolisant la féminité, tandis que le grès de Fontainebleau qui lui sert de pendant a tout d'un phallus – il a été acheté dans une salle des ventes. Et au centre de la pièce trône, sur son socle, une tête celtique ovoïde plusieurs fois millénaire... Pour habiller les murs, Jacques Garcia a demandé à Gilles Raimbaud deux tableaux. Une sorte de sas pour entrer dans l'univers du maître des lieux. Deux portes monumentales, dorées à la feuille, ouvrent sur le salon. Une sculpture en bronze représentant un œil ébloui par la beauté fait office de poignée. Un cadeau d'une amie artiste après sa visite émerveillée à Champ de Bataille. L'univers est métallique. Les sols sont en bronze et les murs recouverts de feuilles d'or blanc. Ils mettent en valeur la splendeur du plafond d'un parfait bleu Klein. Des nuages en aluminium fondu abritent des planètes en verre reliées entre elles par des fils d'or ; elles dessinent la position des constellations le jour de la naissance du décorateur – fervent admirateur de Laurent de Médicis, qui en avait fait autant dans son palais florentin. Hélène de Saint Lager, la créatrice de cette voûte céleste, a également conçu la table de la salle à manger. D'immenses canapés réalisés sur mesure, des tabourets à pattes de lion et une bibliothèque pyramidale achèvent de planter le décor. Des sculptures incas et des pièces yéménites, vieilles de plus de deux mille ans, apportent leur page d'histoire. Une façon de mêler le passé et le présent et



PLUS DE DÉCO DE STARS DANS "LIFE STYLE/DÉCO" SUR **Gala**.

de mettre en évidence la source d'inspiration qu'elles furent pour des maîtres contemporains comme Brancusi, Giacometti ou Picasso. Dans la chambre à coucher, l'univers est aussi onirique. Des lampes méduses diffusent une lumière tamisée et le lit voluptueux est recouvert de fourrure claire. Les murs sont habillés d'un velours chocolat. Sur la volée de marches qui mène au dressing, des urnes en plâtre doré représentant les quatre éléments – l'Air, le Feu, l'Eau, et la Terre – de l'ami et artiste Hubert Le Gall. « Je m'intéresse beaucoup à l'astrologie », confesse Jacques Garcia qui croit en sa bonne étoile. Vivre sous d'aussi beaux cieux laissent présager les meilleurs augures pour cette nouvelle année. Et ce n'est pas son amie, l'astrologue Yaguel Didier, qui le contredira... ■

ISABELLE DE PEUFEILHOU

« Mon appartement est encore plus beau la nuit », dit Jacques Garcia. L'installation réalisée au plafond par Hélène de Saint Lager apporte au lieu un côté magique. Dans les boules de verre figurant les planètes peuvent loger des bougies, qui font scintiller les fils d'or reliant ses constellations. Une voûte céleste.



Gala



LES SPICE GIRLS
Dans les coulisses
de leur tournée
mondiale



PAUL BELMONDO
Son couple a survécu
à sa première
épreuve



Toutes les photos de leur escapade en Egypte

*Nicolas Sarkozy
& Carla Bruni*

**LEURS
PREMIERES
VACANCES EN**

**LES 7 HISTOIRES
DE LA SEMAINE**

Miss France a sauvé
sa couronne ! Paris
Hilton déshéritée ?
Entre Nicole Kidman
et Katie Holmes,

